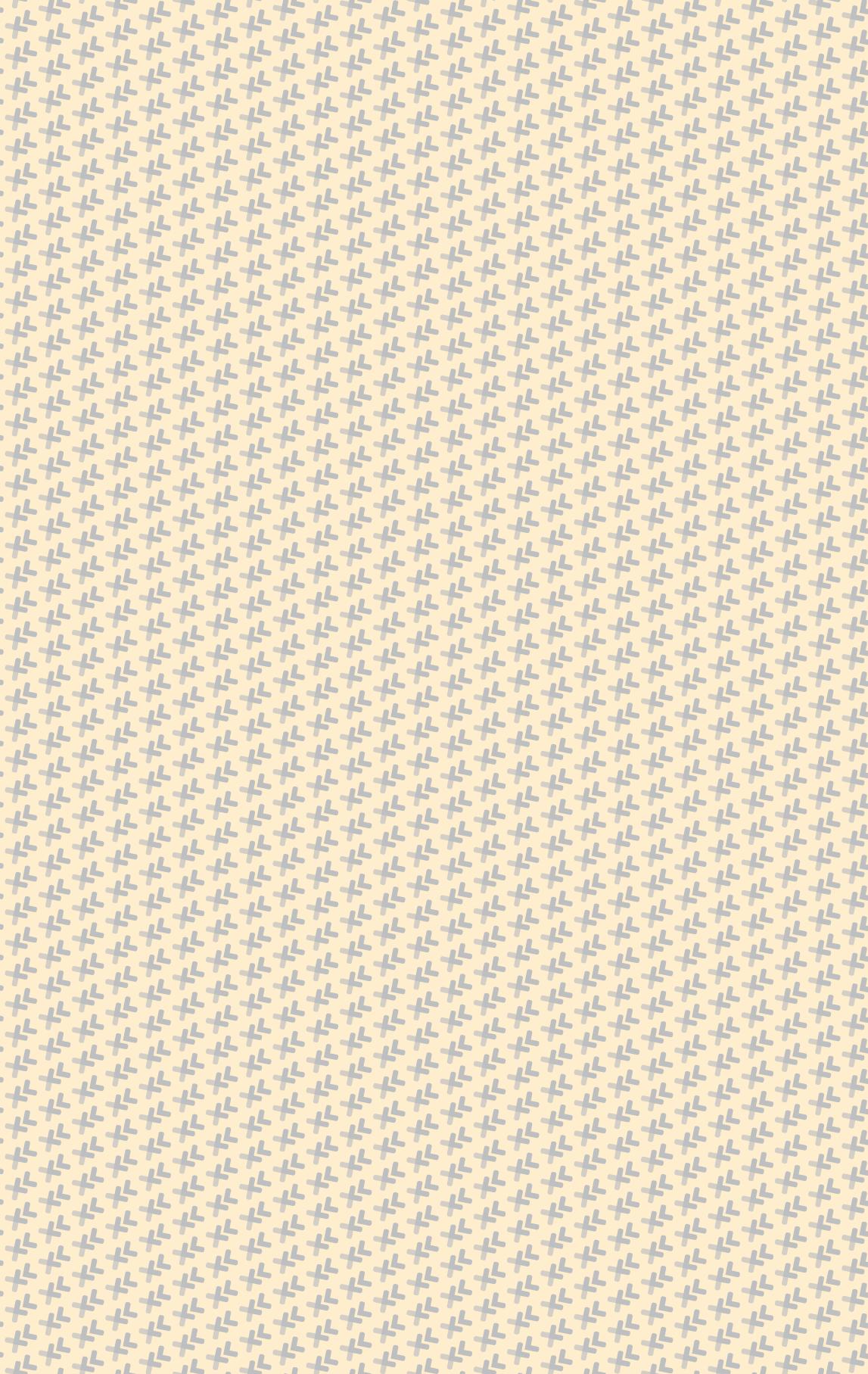


alghero **XX** design

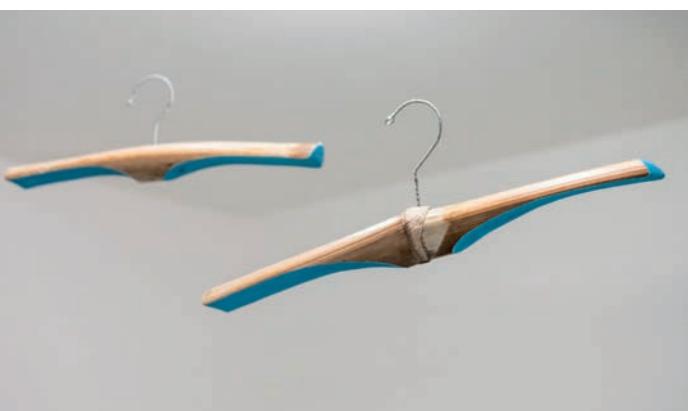
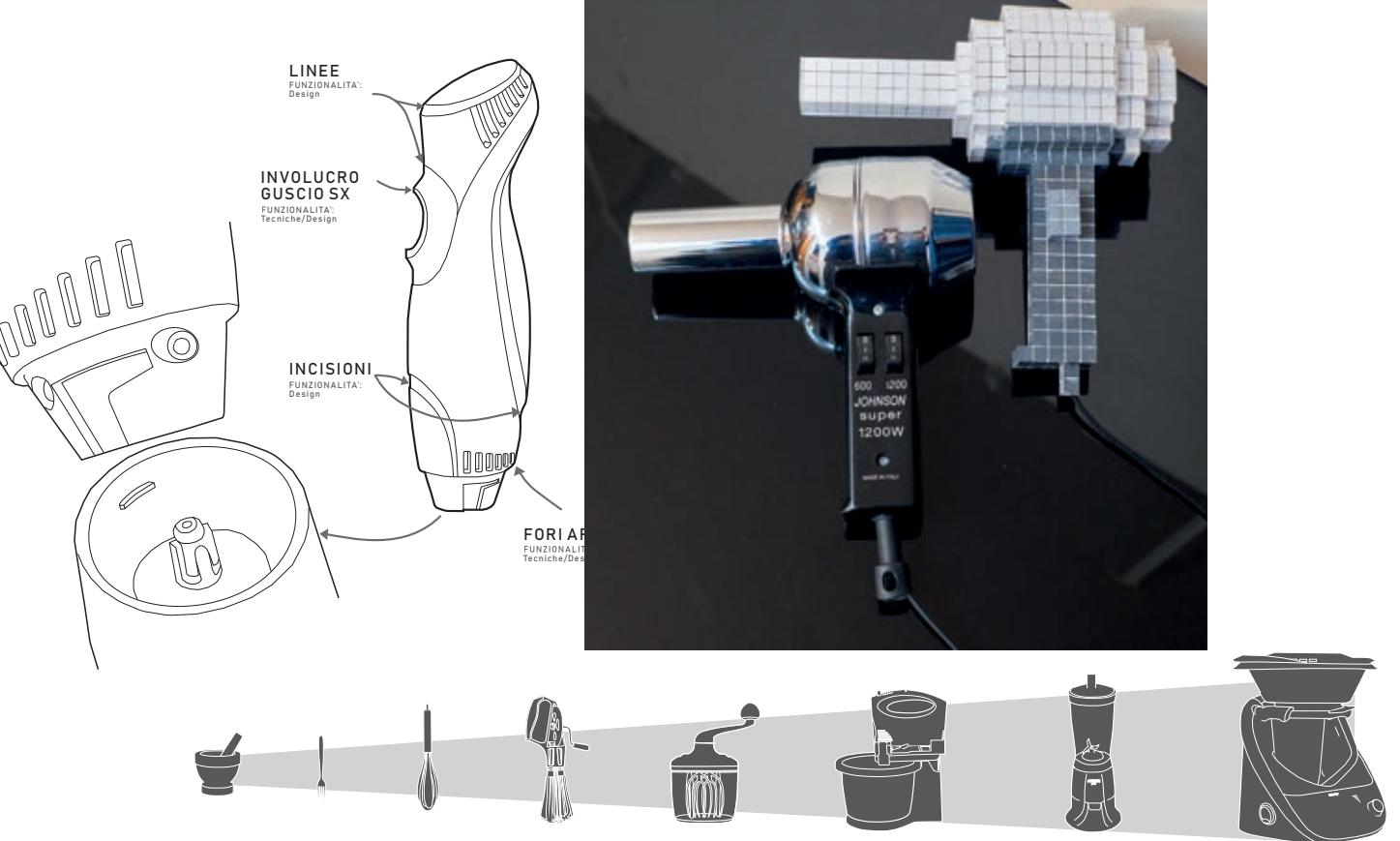
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN



alghero **XX** design

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN

v. 01.2022



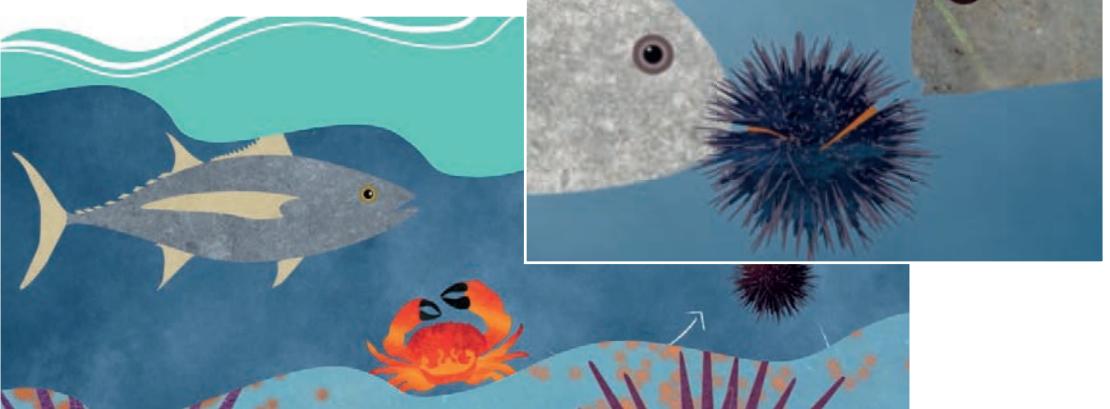
Metodi del Design (2° anno), 2020-21.

Analisi di un oggetto d'uso: Francesco Marongiu, Mateusz Cabizza.

Km 5,8 Neolocal Design Workshop, Alghero-Ittiri, 2017: grucce in ferula (di Tibor Uhrin).

Laboratorio di design della Comunicazione e dei Media (2° anno Magistrale), 2020-21.

Animazione informativa 4 ricci di mare, di Simona Serra e Ilaria Vargiu.



## SCENARIO

La rapida evoluzione che ha negli ultimi decenni interessato la nostra società, l'emergere di problematiche di inedita complessità, la crescente smaterializzazione dei fenomeni, in un quadro globale caratterizzato da uno stato di costante instabilità ambientale, economica e sociale, ampliano sensibilmente la tradizionale sfera d'azione del design.

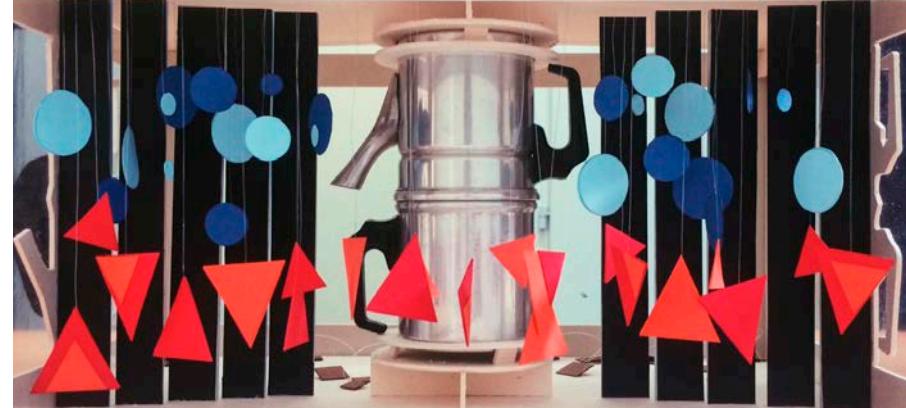
Con l'accelerazione di nuovi fenomeni e la crescente volatilità della comunicazione e delle interazioni sociali, le aspettative nei confronti di una disciplina in grado di interpretare il mondo e guardare oltre le prospettive più immediate per anticipare gli atteggiamenti futuri, non possono che crescere significativamente.

Il design risponde alle trasformazioni, specializzandosi da un lato ma anche ampliando il suo campo di riferimento: all'emergenza ambientale, alla ridefinizione dei rapporti produttore-progettista-consumatore, alla centralità del ciclo di vita dei prodotti.

Il design si è poi fatto più inclusivo, sensibile e responsivo verso gli utenti, più attento alla dimensione sostenibile e circolare dell'economia. Ha spostato il suo baricentro verso la progettazione di processi e servizi, si è aperto al nuovo sistema della comunicazione globale. E tuttavia alcune delle abilità tradizionalmente associate al profilo del designer – una forte carica innovativa, la capacità analitica, il saper esercitare, attraverso il pensiero progettuale, il controllo di una vasta e complessa serie di variabili, l'impareggiabile attitudine di dar forma alle idee – restano al centro della sua identità professionale e umana.

In un quadro in cui il design si presenta come una delle vie per elaborare soluzioni strutturali alla crisi dei nostri modelli di sviluppo, attraverso l'innovazione di sistema, l'articolazione di interventi strategici con progetti intelligenti, consapevoli e compatibili con l'attuale quadro ambientale, con l'apertura allo stesso tempo di nuovi spazi economici, gli ambiti in cui la cultura del design può giovare alla Sardegna si definiscono con chiarezza.

La nostra regione vanta presenze di straordinaria qualità sul fronte dell'ambiente, della cultura e dell'arte, di una produzione artigianale ancora vivace. È un territorio di elevata attrattività turistica; ospita un comparto agro-alimentare dai caratteri assolutamente



unici e – in maniera minore ma comunque significativa – importanti esperienze nel campo dell’innovazione e della sostenibilità. Ma questa grande potenzialità stenta strutturalmente a trovare un’adeguata capacità di rappresentarsi, valorizzarsi, svilupparsi attraverso l’innovazione.

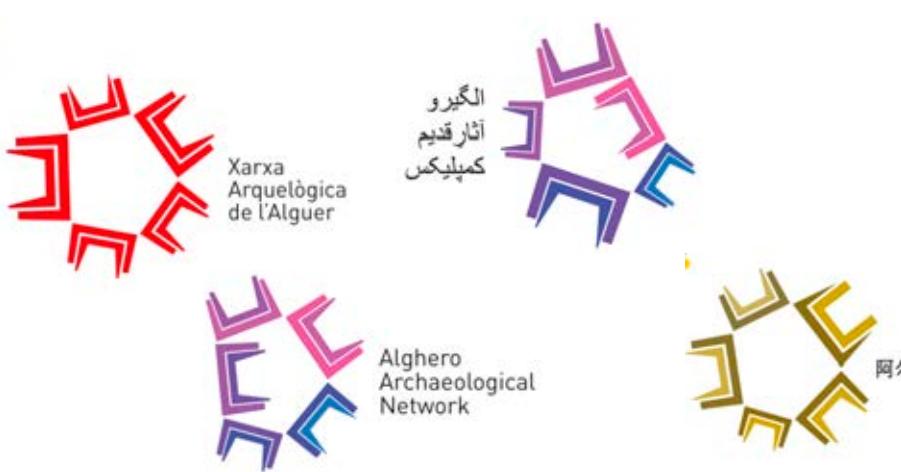
È in questo scenario che prende forma l’ipotesi di un nuovo corso di Laurea Triennale in Design, capace di attivare studi, ricerche e iniziative per contribuire al rilancio del territorio, riprendendo a formare le figure di giovani designer di prodotto, della comunicazione e dei servizi, con cui ricominciare a immaginare, comunicare e innovare la Sardegna.



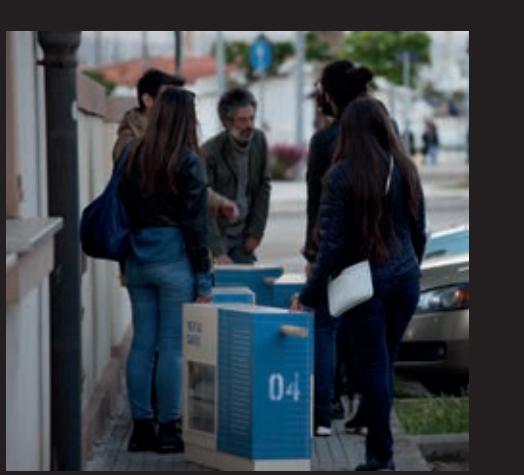
*Communication Design for Sustainability,*  
Master, 2013: progetto di Matteo Ruggiu.

*Coding and Generative Graphic Design*  
Workshop, Neo-Local Design Summer School  
3, Alghero, 2019: progetto di marchi.

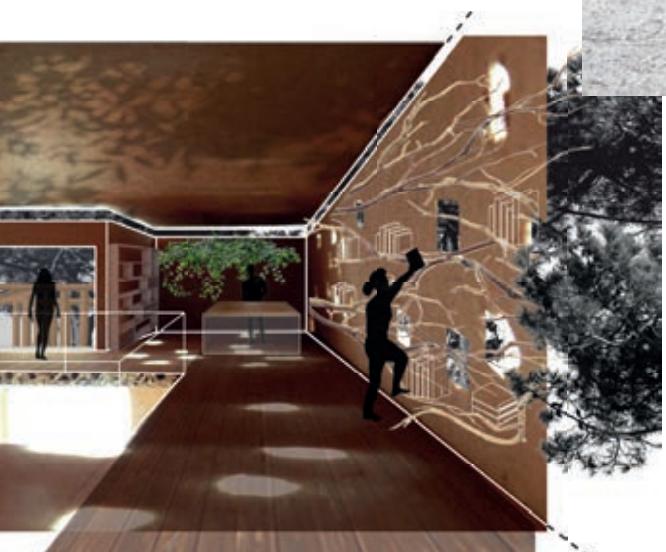
*Exhibit Design (3° anno), 2019-20:*  
espositore per Napoletana – Nicola Corgiolo,  
Samuele Ballarini; mostra intermedia di  
espositori per un ‘Museo della Caffettiera’.



## LA TRIENNALE IN DESIGN



\* Selezione ADI Design Index 2021



Progetto Sidewalk Museum, Laboratorio AnimazioneDesign (Selezione ADI Design Index 2021).

Laboratorio Design del Paesaggio Domestico (1° anno Magistrale): Simona Serra e Ilaria Vargiu, 2020-21; Roberta Soliveras, Fulvio Serio, Paola Dore, 2019-21.

Tesi di laurea in Design del Prodotto: Maria Elena Mura, *Metamorfosi di una seduta*, 2018.



Il corso di studio forma un progettista-consulente dotato di familiarità con i processi ideativi, realizzativi e distributivi della progettazione di beni e servizi e con le tecniche, i linguaggi e le attuali modalità di comunicazione.

Definendo un profilo di progettista in cui sensibilità culturale e capacità critica, sposandosi con una piena consapevolezza delle attuali condizioni produttive e distributive, consentono di entrare in relazione con realtà produttive a livello regionale, nazionale e internazionale, cui offrire visione strategica, capacità di innovazione, creatività.

Il progetto didattico si ispira a un modello interdisciplinare. Secondo un'impostazione caratteristica dell'offerta formativa del DADU, il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università di Sassari, sulla base di un rapporto dialettico tra teoria e pratica, il corso è progettato con decisione sulla componente operativa.

L'impostazione didattica abbraccia il design di prodotto e della comunicazione, toccando i diversi ambiti della professionalità del designer contemporaneo: il design strategico, il design dei servizi, la progettazione audiovisiva e multimediale, l'ideazione di eventi ed esperienze culturali, l'info-design e la promozione e comunicazione integrata sui nuovi media.

Pur guardando alla dimensione globale dell'attuale profilo del designer, e in linea con l'attenzione per i collegamenti e le contaminazioni internazionali che ha in questi anni caratterizzato l'attività del DADU, il progetto didattico non trascura le caratteristiche peculiari del contesto regionale.

In questa direzione, il corso è orientato alla formazione di una figura di designer ibrido, capace di affrontare in modo versatile compiti progettuali diversi. Un professionista-innovatore, un progettista-facilitatore di processi. Per la dimensione regionale della Sardegna, ciò significa sviluppare competenze per il design di un prodotto 'leggero', anche in rapporto con i motivi tradizionali dell'artigianato; nel design della comunicazione di identità; nel design di servizi per la promozione culturale e il turismo, per il commercio e il pubblico; nel design strategico.

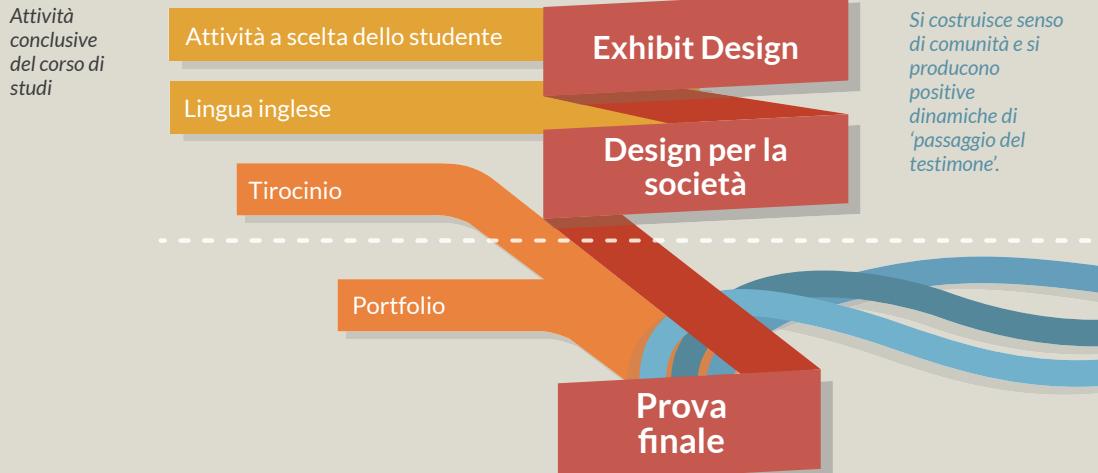
1



2



3



Workshop interclasse



## ORGANIZZAZIONE DIDATTICA SUL TRIENNO

**ANNO\_1** Al primo semestre del primo anno di studi il laboratorio di **Design per il pianeta** pone l'accento sugli emergenti problemi alla scala planetaria, sottolineando la necessità di intervenire a livello di sistema, e indirizzando sin da subito il corso di studi verso una linea di piena consapevolezza ambientale.

Nel secondo semestre, con il laboratorio integrato di **Design e Luoghi** l'enfasi si trasferisce sulla dimensione territoriale, evidenziando la necessità di un confronto costante dell'uomo con il suo intorno e – per i progettisti – l'importanza di acuire la propria capacità di ascolto. Al corso di **Culture del Design** è assegnato il compito di sensibilizzare gli studenti sugli aspetti metodologici della progettazione e sull'insostituibile ruolo di mediazione culturale che il design è chiamato a svolgere per la società.

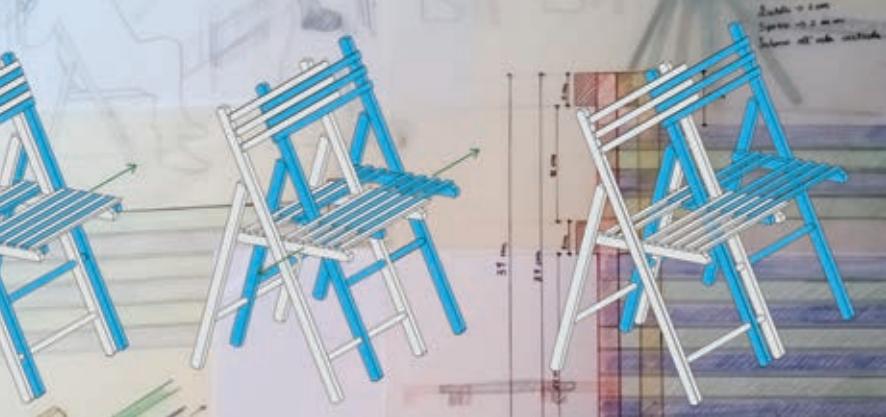
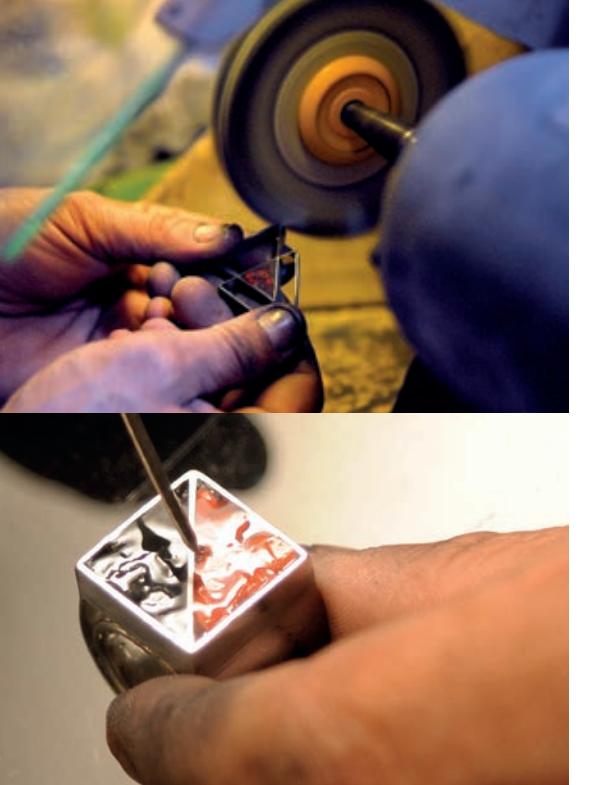
**ANNO\_2** Nel primo semestre si concentrano insegnamenti legati alle pratiche comunicative dell'attuale scenario dei media: il design della comunicazione nel contesto dei media digitali (multimedia, animazione); l'info-design.

Nel secondo semestre, il compito di confrontarsi con la progettazione di prodotto e dei beni materiali è assegnato al laboratorio integrato di **Design della cultura materiale**, nel quale si guarderà con particolare attenzione alle nuove spinte verso l'autocostruzione, il nuovo artigianato, la fabbricazione digitale.

**ANNO\_3** Nel laboratorio di **Exhibit design** del primo semestre gli studenti si confronteranno con la dimensione degli allestimenti e del progetto di interni, dove il design della comunicazione e il progetto dello spazio si intrecciano, incontrando la dimensione emergente del design delle esperienze.

Al corso **Design per la società** è assegnato il compito di evidenziare gli scenari di relazioni e interazione che legano le discipline del design con la progettazione di processi e servizi.

Il secondo semestre è dedicato alle attività di sintesi del processo di apprendimento: elaborazione del **portfolio** personale, **esami a scelta**, perfezionamento della **lingua inglese**, preparazione dell'**elaborato di fine carriera**, che in linea con la tradizione del DADU, si innesteranno su un articolato programma di **tirocini professionalizzanti**, dentro e fuori dalla Sardegna, con una predilezione per le **esperienze all'estero**.

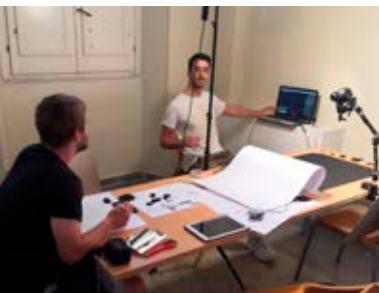


```

    float width = 80 mm; height = 40
    float radius = 10 mm; angle = 30 deg;
    float dx = 10 mm; dy = 10 mm;
    float lx = 10 mm; ly = 10 mm;
    float rx = 10 mm; ry = 10 mm;
    float lx2 = 10 mm; ly2 = 10 mm;
    float rx2 = 10 mm; ry2 = 10 mm;
    float lx3 = 10 mm; ly3 = 10 mm;
    float rx3 = 10 mm; ry3 = 10 mm;
    float lx4 = 10 mm; ly4 = 10 mm;
    float rx4 = 10 mm; ry4 = 10 mm;
    float lx5 = 10 mm; ly5 = 10 mm;
    float rx5 = 10 mm; ry5 = 10 mm;
    float lx6 = 10 mm; ly6 = 10 mm;
    float rx6 = 10 mm; ry6 = 10 mm;
    float lx7 = 10 mm; ly7 = 10 mm;
    float rx7 = 10 mm; ry7 = 10 mm;
    float lx8 = 10 mm; ly8 = 10 mm;
    float rx8 = 10 mm; ry8 = 10 mm;
    float lx9 = 10 mm; ly9 = 10 mm;
    float rx9 = 10 mm; ry9 = 10 mm;
    float lx10 = 10 mm; ly10 = 10 mm;
    float rx10 = 10 mm; ry10 = 10 mm;
    float lx11 = 10 mm; ly11 = 10 mm;
    float rx11 = 10 mm; ry11 = 10 mm;
    float lx12 = 10 mm; ly12 = 10 mm;
    float rx12 = 10 mm; ry12 = 10 mm;
    float lx13 = 10 mm; ly13 = 10 mm;
    float rx13 = 10 mm; ry13 = 10 mm;
    float lx14 = 10 mm; ly14 = 10 mm;
    float rx14 = 10 mm; ry14 = 10 mm;
    float lx15 = 10 mm; ly15 = 10 mm;
    float rx15 = 10 mm; ry15 = 10 mm;
    float lx16 = 10 mm; ly16 = 10 mm;
    float rx16 = 10 mm; ry16 = 10 mm;
    float lx17 = 10 mm; ly17 = 10 mm;
    float rx17 = 10 mm; ry17 = 10 mm;
    float lx18 = 10 mm; ly18 = 10 mm;
    float rx18 = 10 mm; ry18 = 10 mm;
    float lx19 = 10 mm; ly19 = 10 mm;
    float rx19 = 10 mm; ry19 = 10 mm;
    float lx20 = 10 mm; ly20 = 10 mm;
    float rx20 = 10 mm; ry20 = 10 mm;
    float lx21 = 10 mm; ly21 = 10 mm;
    float rx21 = 10 mm; ry21 = 10 mm;
    float lx22 = 10 mm; ly22 = 10 mm;
    float rx22 = 10 mm; ry22 = 10 mm;
    float lx23 = 10 mm; ly23 = 10 mm;
    float rx23 = 10 mm; ry23 = 10 mm;
    float lx24 = 10 mm; ly24 = 10 mm;
    float rx24 = 10 mm; ry24 = 10 mm;
    float lx25 = 10 mm; ly25 = 10 mm;
    float rx25 = 10 mm; ry25 = 10 mm;
    float lx26 = 10 mm; ly26 = 10 mm;
    float rx26 = 10 mm; ry26 = 10 mm;
    float lx27 = 10 mm; ly27 = 10 mm;
    float rx27 = 10 mm; ry27 = 10 mm;
    float lx28 = 10 mm; ly28 = 10 mm;
    float rx28 = 10 mm; ry28 = 10 mm;
    float lx29 = 10 mm; ly29 = 10 mm;
    float rx29 = 10 mm; ry29 = 10 mm;
    float lx30 = 10 mm; ly30 = 10 mm;
    float rx30 = 10 mm; ry30 = 10 mm;
    float lx31 = 10 mm; ly31 = 10 mm;
    float rx31 = 10 mm; ry31 = 10 mm;
    float lx32 = 10 mm; ly32 = 10 mm;
    float rx32 = 10 mm; ry32 = 10 mm;
    float lx33 = 10 mm; ly33 = 10 mm;
    float rx33 = 10 mm; ry33 = 10 mm;
    float lx34 = 10 mm; ly34 = 10 mm;
    float rx34 = 10 mm; ry34 = 10 mm;
    float lx35 = 10 mm; ly35 = 10 mm;
    float rx35 = 10 mm; ry35 = 10 mm;
    float lx36 = 10 mm; ly36 = 10 mm;
    float rx36 = 10 mm; ry36 = 10 mm;
    float lx37 = 10 mm; ly37 = 10 mm;
    float rx37 = 10 mm; ry37 = 10 mm;
    float lx38 = 10 mm; ly38 = 10 mm;
    float rx38 = 10 mm; ry38 = 10 mm;
    float lx39 = 10 mm; ly39 = 10 mm;
    float rx39 = 10 mm; ry39 = 10 mm;
    float lx40 = 10 mm; ly40 = 10 mm;
    float rx40 = 10 mm; ry40 = 10 mm;
    float lx41 = 10 mm; ly41 = 10 mm;
    float rx41 = 10 mm; ry41 = 10 mm;
    float lx42 = 10 mm; ly42 = 10 mm;
    float rx42 = 10 mm; ry42 = 10 mm;
    float lx43 = 10 mm; ly43 = 10 mm;
    float rx43 = 10 mm; ry43 = 10 mm;
    float lx44 = 10 mm; ly44 = 10 mm;
    float rx44 = 10 mm; ry44 = 10 mm;
    float lx45 = 10 mm; ly45 = 10 mm;
    float rx45 = 10 mm; ry45 = 10 mm;
    float lx46 = 10 mm; ly46 = 10 mm;
    float rx46 = 10 mm; ry46 = 10 mm;
    float lx47 = 10 mm; ly47 = 10 mm;
    float rx47 = 10 mm; ry47 = 10 mm;
    float lx48 = 10 mm; ly48 = 10 mm;
    float rx48 = 10 mm; ry48 = 10 mm;
    float lx49 = 10 mm; ly49 = 10 mm;
    float rx49 = 10 mm; ry49 = 10 mm;
    float lx50 = 10 mm; ly50 = 10 mm;
    float rx50 = 10 mm; ry50 = 10 mm;
    float lx51 = 10 mm; ly51 = 10 mm;
    float rx51 = 10 mm; ry51 = 10 mm;
    float lx52 = 10 mm; ly52 = 10 mm;
    float rx52 = 10 mm; ry52 = 10 mm;
    float lx53 = 10 mm; ly53 = 10 mm;
    float rx53 = 10 mm; ry53 = 10 mm;
    float lx54 = 10 mm; ly54 = 10 mm;
    float rx54 = 10 mm; ry54 = 10 mm;
    float lx55 = 10 mm; ly55 = 10 mm;
    float rx55 = 10 mm; ry55 = 10 mm;
    float lx56 = 10 mm; ly56 = 10 mm;
    float rx56 = 10 mm; ry56 = 10 mm;
    float lx57 = 10 mm; ly57 = 10 mm;
    float rx57 = 10 mm; ry57 = 10 mm;
    float lx58 = 10 mm; ly58 = 10 mm;
    float rx58 = 10 mm; ry58 = 10 mm;
    float lx59 = 10 mm; ly59 = 10 mm;
    float rx59 = 10 mm; ry59 = 10 mm;
    float lx60 = 10 mm; ly60 = 10 mm;
    float rx60 = 10 mm; ry60 = 10 mm;
    float lx61 = 10 mm; ly61 = 10 mm;
    float rx61 = 10 mm; ry61 = 10 mm;
    float lx62 = 10 mm; ly62 = 10 mm;
    float rx62 = 10 mm; ry62 = 10 mm;
    float lx63 = 10 mm; ly63 = 10 mm;
    float rx63 = 10 mm; ry63 = 10 mm;
    float lx64 = 10 mm; ly64 = 10 mm;
    float rx64 = 10 mm; ry64 = 10 mm;
    float lx65 = 10 mm; ly65 = 10 mm;
    float rx65 = 10 mm; ry65 = 10 mm;
    float lx66 = 10 mm; ly66 = 10 mm;
    float rx66 = 10 mm; ry66 = 10 mm;
    float lx67 = 10 mm; ly67 = 10 mm;
    float rx67 = 10 mm; ry67 = 10 mm;
    float lx68 = 10 mm; ly68 = 10 mm;
    float rx68 = 10 mm; ry68 = 10 mm;
    float lx69 = 10 mm; ly69 = 10 mm;
    float rx69 = 10 mm; ry69 = 10 mm;
    float lx70 = 10 mm; ly70 = 10 mm;
    float rx70 = 10 mm; ry70 = 10 mm;
    float lx71 = 10 mm; ly71 = 10 mm;
    float rx71 = 10 mm; ry71 = 10 mm;
    float lx72 = 10 mm; ly72 = 10 mm;
    float rx72 = 10 mm; ry72 = 10 mm;
    float lx73 = 10 mm; ly73 = 10 mm;
    float rx73 = 10 mm; ry73 = 10 mm;
    float lx74 = 10 mm; ly74 = 10 mm;
    float rx74 = 10 mm; ry74 = 10 mm;
    float lx75 = 10 mm; ly75 = 10 mm;
    float rx75 = 10 mm; ry75 = 10 mm;
    float lx76 = 10 mm; ly76 = 10 mm;
    float rx76 = 10 mm; ry76 = 10 mm;
    float lx77 = 10 mm; ly77 = 10 mm;
    float rx77 = 10 mm; ry77 = 10 mm;
    float lx78 = 10 mm; ly78 = 10 mm;
    float rx78 = 10 mm; ry78 = 10 mm;
    float lx79 = 10 mm; ly79 = 10 mm;
    float rx79 = 10 mm; ry79 = 10 mm;
    float lx80 = 10
```



**Laboratorio Design del Paesaggio Domestico** (1° anno Magistrale): progetto di G. Bua e A. Di Girolamo, 2019-20.  
**Corso di Exhibit Design** (3° anno), 2020-21: R. Battaglia, I. Chessa, D. Innocenzi e F. Saccu (padiglione del vetro); C. Casu, F. Masia, A. M. Sodini e R. Nioi (padiglione dell'acciaio).  
**Workshop progettuali: Km 5,8 Neo-Local Design, 2017; Stop Motion Animation, 2019.**



## ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

### PRIMO ANNO

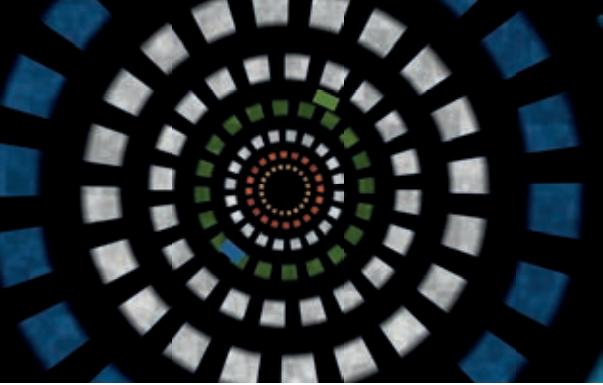
<b>Semestre 1</b>	Immagini I - Disegno	6 cfu	ICAR/17	base
	Immagini I - Fotografia	2		
	Geometria	4	MAT/03	base
	Storia del design	6	ICAR/18	base
	Design per il pianeta	6	ICAR/13	base
	3	BIO/07	affine	
	Filosofia dell'arte	6	M-FIL/02	affine
<b>Semestre 2</b>	Design e luoghi	6	ICAR/20	affine
	8	ICAR/13	base	
	Antropologia culturale	6	M-DEA/01	caratterizzante
	Culture del Design	6	ICAR/13	caratterizzante
	<b>Workshop: Design dei prodotti del territorio</b>	2	--	

### SECONDO ANNO

<b>Semestre 3</b>	Digital design	6 cfu	ICAR/13	caratterizzante
	Info Design	6	ICAR/13	caratterizzante
	Immagini II - Linguaggi grafici	6	ICAR/17	caratterizzante
	Teoria dei linguaggi audiovisivi	6	L-ART/06	caratterizzante
	Attività a scelta	6	--	
	<b>Workshop: Heritage Design</b>	2	--	
<b>Semestre 4</b>	Design della cultura materiale	8	ICAR/13	caratterizzante
	4	ICAR/13	caratterizzante	
	Tecnologia dei processi di lavorazione	6	ICAR/12	caratterizzante
	Modelli e tecnologie dei materiali per il design	6	ICAR/08	base
	Marketing	6	SECS-P/01	caratterizzante

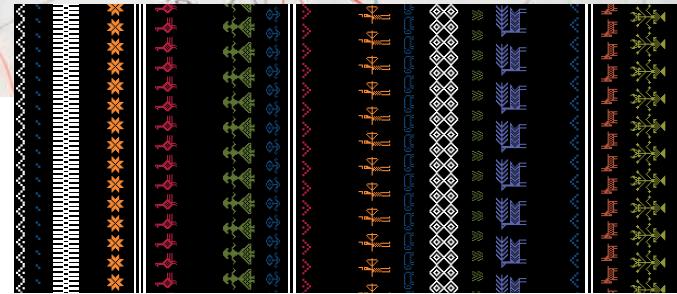
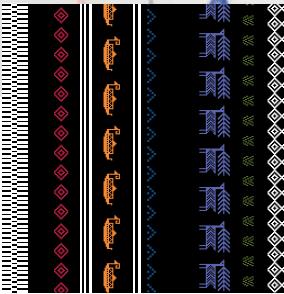
### TERZO ANNO

<b>Semestre 5</b>	Exhibit Design	6 cfu	ICAR/13	caratterizzante
	4	ICAR/14	affine	
	6	SPS/08	caratterizzante	
	6	ICAR/13	caratterizzante	
	Attività a scelta	6	--	
	<b>Workshop: Design e artigianato</b>	2	--	
<b>Semestre 6</b>	Tirocinio	12	--	
	Attività a scelta	6	--	
	Lingua inglese	6	L-LIN/12	
	Prova finale	3	--	

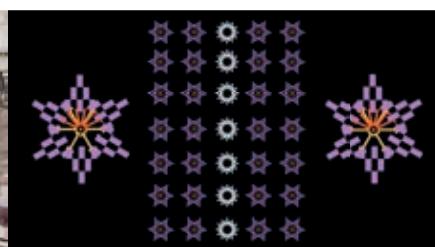
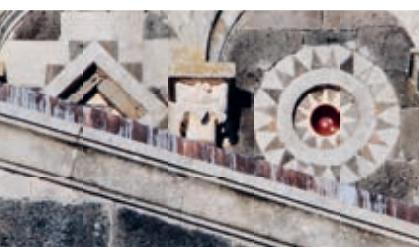
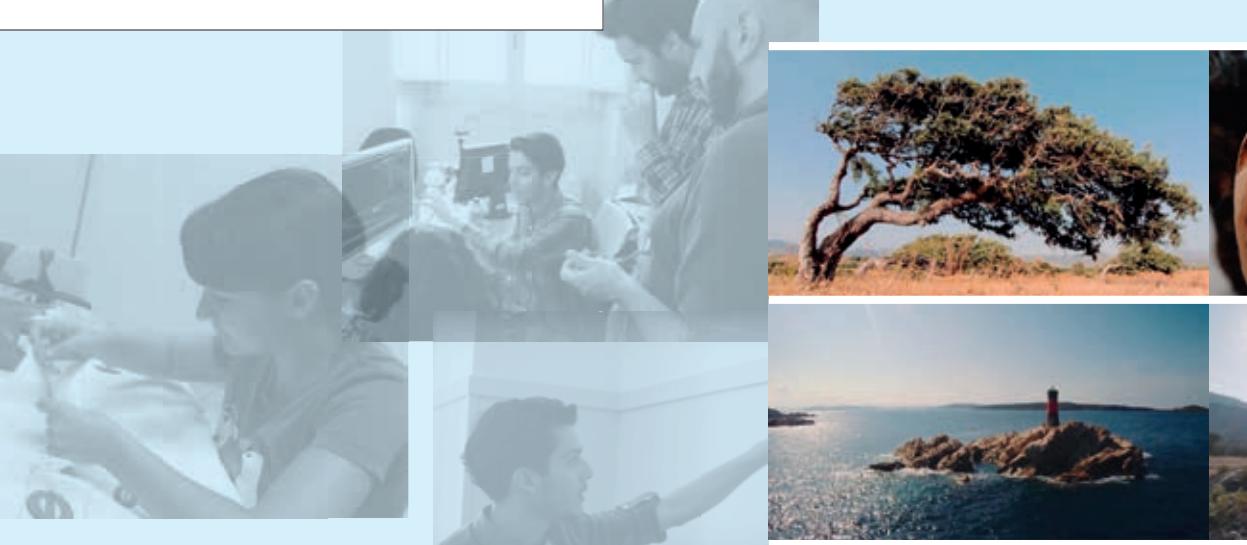
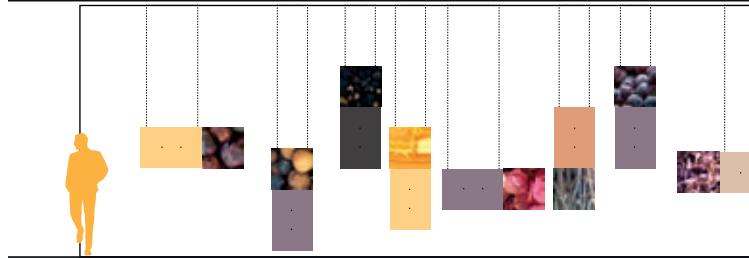


Attività di workshop progettuale alla  
Tianjin Design Week, Cina, 2019.

Installazione multi-schermo 'Artijanas' per  
la mostra *Past-Future: percorsi del craft design*  
in Sardegna, Milano Design Week, Triennale  
di Milano, 2017.



Progetto di ricerca *Tavolo della creatività*  
per la Regione Autonoma della Sardegna:  
immagini dai video promozionali e  
dall'allestimento del Padiglione Sardegna,  
Expo Milano, 2015.  
(Selezione ADI Design Index 2016).



\* Selezione ADI Design Index 2016



**Laboratorio Design del Paesaggio  
Domestico (1° anno Magistrale): Anna Di  
Girolamo, 2019-20.**

**Momenti della didattica: Workshop Coding  
and Generative Graphic Design, Neo-Local  
Design Summer School 3, Alghero, 2019;  
Sidewalk Museum, prima fase, 2018;  
Laboratorio Design del Paesaggio  
Domestico (1° anno Magistrale), 2018-19.**

Le fotografie che corredano questa presentazione testimoniano l'attività di ricerca e la didattica nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e del Progetto, in Master, nei workshop internazionali condotti in questi anni nell'area del design dal Laboratorio AnimazioneDesign, Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica (Alghero), Università degli Studi di Sassari.



alghero **XX** design

 **uniss**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI  
 **dadu** DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA,  
DESIGN E URBANISTICA